

# DOSSIER DE PRÉSENTATION



EURÉKAPITALISME EST UN OUTIL PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DU CAPITALISME ASBL.

RÉDACTION : COLLECTIF MUSÉE DU CAPITALISME

ILLUSTRATIONS : LARA PEREZ DUEÑAS

MISE EN PAGES : LUCIE CAOUDER

TYPOGRAPHIES : BELGIKA ET LINUX BIOLINUM

ACHEVÉ D'IMPRIMER À BRUXELLES EN JUIN 2023

LA MALLETTE EST DISPONIBLE EN TÉLÉCHARGEMENT SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE VIA :

[HTTPS://MUSEEDUCAPITALISME.ORG/MEDIATHEQUE/](https://museeducapitalisme.org/mediatheque/)

DÉPÔT LÉGAL : D/2024/15633/01

CC BY-NC-SA.

CETTE ŒUVRE EST MISE À DISPOSITION SOUS LICENCE ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE - PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS. PLUS D'INFORMATIONS SUR [WWW.CREATIVECOMMONS.ORG](http://WWW.CREATIVECOMMONS.ORG).

PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DU CJC ET DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.



## SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION</b>	<b>P. 5</b>
<b>LA MALLETTE EN DÉTAIL</b>	<b>P. 6</b>
<b>BUTS PÉDAGOGIQUES</b>	<b>P. 8</b>
<b>OUTILS UTILISÉS</b>	<b>P. 9</b>
<b>LIENS AVEC LES COURS</b>	<b>P. 11</b>



# PRÉSENTATION

## LE MUSÉE DU CAPITALISME

Né d'une initiative citoyenne de jeunes en 2012, le Musée du Capitalisme est une Organisation de Jeunesse portant différents projets de citoyenneté active. Son outil phare est une exposition itinérante, un outil innovant qui traite de notre système économique et culturel, destiné à un large public dès 15 ans. Diverses thématiques y sont abordées, de l'alimentation à la santé en passant par la culture, la consommation ou la finance. Les visiteur·euse·s sont amené·e·s à parcourir 4 salles, « Origines », « Espoirs », « Limites » et « Alternatives ». Fruit d'une démarche non partisane mais engagée, cet outil invite le public à se poser des questions et fournit des clés de compréhension sans tenter de convaincre ou d'amener des réponses préconçues.

Le collectif poursuit différents objectifs. Parallèlement à l'ouverture d'un espace d'apprentissage, de réflexion et de discussion sur la société dans laquelle on vit, l'une de nos raisons d'être est également de développer et de transmettre des outils de pédagogie active et participative. Dans son fonctionnement (principalement bénévole et entièrement horizontal), l'ASBL se veut également être un espace d'expérimentation, d'autogestion et d'intelligence collective.

## LA MALLETTE, UN OUTIL INDÉPENDANT ET COMPLÉMENTAIRE

### À L'EXPOSITION ITINÉRANTE

La mallette pédagogique est tout à fait compatible avec une visite de l'exposition mais peut également être utilisée de manière indépendante.

Cet outil s'appuie sur la logique de l'exposition et reprend le parcours « Origines », « Espoirs/Limites » et « Alternatives ». Les thématiques des deuxième et troisième salles sont ici réunies en une même partie afin d'être mises en dialogue. L'exposition propose également une définition du capitalisme, à découvrir à la fin de la première partie de cette mallette. Loin d'être une vérité absolue, cette définition a été choisie afin d'offrir une certaine continuité dans les outils et peut servir de fil rouge tout au long du parcours.

Cependant, les outils proposés ici sont totalement inédits et diffèrent de ceux présentés dans l'exposition itinérante, tant au niveau des activités pédagogiques que du contenu abordé. Il est donc tout à fait possible de venir visiter l'exposition avec votre classe avant ou après utilisation de cette mallette. Si vous employez la mallette pédagogique en complément de la visite, avertissez votre guide au préalable afin qu'il adapte sa visite !

Bonne découverte !

Le collectif du Musée du Capitalisme

# LA MALLETTE EN DÉTAIL

## PUBLIC CIBLE

La mallette s'adresse à des élèves du secondaire supérieur (à partir de 15 ans) et est pensée pour couvrir environ 9 heures de cours. Si vous disposez de davantage de temps, nous vous proposons des pistes de prolongation ainsi que des activités complémentaires.

Il est également possible de n'exploiter que l'une ou l'autre partie de cet outil. Il est toutefois conseillé d'amorcer les activités par l'activité zéro afin d'éveiller les représentations des participants et d'introduire la thématique en fonction des éléments soulevés lors des échanges.

## DURÉE ET CONTENU

Elle contient:

- ✦ Un dossier de présentation
- ✦ 3 fardes reprenant une fiche technique, le matériel et les sources

Les fardes correspondent à chacune des parties. Le parcours s'articule en 3 parties + 1 :

- ✦ **Partie 0 - Introduction** : 1 activité (30 min – durée variable selon les échanges et la taille du groupe)
- ✦ **Partie 1 - Origines** : 1 activité (version courte 1 x 50 min, version longue 2 x 50 min)
- ✦ **Partie 2 - Espoirs/Limites** : 3 activités (4 x 50 min, dont une optionnelle) et une activité bonus de 1 x 50 minutes
- ✦ **Partie 3 - Alternatives** : 1 activité (version courte 1 x 50 min, version longue 2 x 50 min)

Nous avons tenté de proposer un outil facile d'utilisation et prêt à l'emploi, vous êtes naturellement libre de l'adapter en fonction de vos objectifs, de votre public, des éléments déjà vus et du temps disponible. Certaines activités sont d'ailleurs pensées pour accueillir vos contributions.

# RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS

PARTIE / FARDE	ACTIVITÉS	TIMING	BUT PÉDAGOGIQUE	FORMAT
0 - Introduction	<b>Activité d'émergence :</b> + Brainstorming et mindmap + Co-création et formulation définition du capitalisme	30 min.	+ <b>Formuler les prérequis</b> à propos du capitalisme + <b>Prendre connaissance des représentations</b> du groupe classe	+ Carte mentale
1 - Origines « Comprendre un système »	<b>Ligne du temps :</b> + Jeu & débat	50 min (+ 50 min.)	+ <b>Faire émerger / prendre conscience / comprendre</b> la notion de système + <b>Visualiser les associations chronologique et géographique</b> des événements + Travailler les capacités de <b>catégorisation</b> et <b>faciliter l'échange</b> en groupe	+ Ligne du temps + Fiches événement + Document de conclusion + Liste des dates
2 - Espoirs & Limites « Découvrir les impacts »	<b>A - « Moi, le crayon » :</b> + Analyse et critique de textes <i>Activité compémentaire : rédaction de texte</i> <b>B - Les mécanismes du capitalisme :</b> + Jeu de rôles <b>C - La hiérarchie au travail :</b> + Débat mouvant et visionnage documentaire	100 min. (+ 50 min.)  50 min.  50 min.	+ <b>Identifier les impacts</b> d'un système + <b>Lecture attentive</b> de sources écrites : analyser, comprendre, <b>critiquer</b> et <b>synthétiser</b> + Travailler sur <b>la nuanciation</b> et <b>complétude</b> des sources d'information (écrites et documentaires) + <b>Décomplexifier</b> des mécanismes socio-économiques + <b>Questionner</b> des hiérarchies existantes + <b>Communiquer</b> et <b>argumenter</b> sa position	+ Texte « Moi, le crayon » + Vidéos en ligne + Fiches « Scénarios et consignes » + Outils de débat
3 - Alternatives « (Ré)Agir »	<b>Jeu de l'Apocalypse</b> + Création – production + Mise en commun, échange et débat	50 min. (+ 50 min.)	+ Travailler en <b>collaboration</b> + <b>Rechercher</b> des idées dans des documents + <b>Établir une stratégie</b> en lien avec une problématique donnée + <b>Créer</b> un support de présentation + <b>Présenter</b>	+ Fiches « Consignes et scénarios » + Bibliographie
Synthèse	<b>Retour sur le Mindmap</b>	Libre		

# BUTS PÉDAGOGIQUES

Les axes de travail du collectif du Musée du Capitalisme sont les suivants : se questionner, se mettre en mouvement et s'outiller. La mallette pédagogique proposée ici permet de se mettre en action autour de ces trois axes. Les élèves sont amené·e·s à se poser des questions autour des mécanismes du capitalisme, d'y apporter certaines réponses et de se mettre en mouvement avec la conception de leur propre alternative.

Cette mallette pédagogique s'inscrit dans la philosophie du collectif du Musée du Capitalisme dont le but est d'ouvrir un espace de discussion concernant les aspects systémiques qui régissent notre quotidien. Elle est organisée en trois phases :

- ♦ **Comprendre la notion de système** (Origines),
- ♦ **En découvrir les impacts** (Espoirs & Limites),
- ♦ **(Ré)agir en exerçant une réflexion critique** (Alternatives).

## COMPRENDRE UN SYSTÈME

Le premier but est de mener les élèves à une compréhension de ce qu'est un système et d'établir un cadre de discussion en introduisant des mots clés et en définissant les thématiques propres à l'organisation sociétale. Dans cette partie les participant.e.s sont invité·e·s à la fois à explorer le passé de notre société et à en identifier les processus et évolutions l'ayant amenée à son état actuel, le but final étant de formuler une définition du système contemporain et de la mettre en lien avec la définition proposée par le musée.

## DÉCOUVRIR LES IMPACTS

L'objectif ici est de confronter l'idéologie capitaliste avec ses divers impacts sur la société et l'environnement. Ce qu'on nomme « espoirs » visible ce qui est acquis grâce à l'accumulation du profit à travers la propriété privée. Ce qu'on nomme « limites » concerne les impacts négatifs dus aux exigences du système. La mise en lumière des tenants et aboutissants de l'organisation sociétale permet de comprendre les éléments ayant permis d'amorcer le développement poursuivi jusqu'à nos jours.

## (RÉ)AGIR

La dernière partie du parcours, le « jeu de l'apocalypse » basé sur l'intelligence collective, permet d'activer des réflexions en vue d'imaginer un autre système. Il apporte, par l'expérimentation fictive, une réponse aux questions suivantes : « Que faire des conclusions concernant l'impact du système socio-économique sur nos vies et celles des autres ? ». Cette activité favorise la recherche, l'analyse et l'imaginaire afin d'engager les élèves dans une réflexion pour construire une société plus juste. L'expérimentation de ces discussions fictives engage des réflexions permettant d'adopter un point de vue critique sur le système socio-économique en place.



# OUTILS UTILISÉS

Nous avons veillé à proposer une diversité d'outils à travers toutes les parties, pour des raisons évidentes de rythme, mais aussi pour permettre de travailler des dynamiques collectives et des compétences variées.

## CARTE MENTALE

La carte mentale permet à la fois d'organiser les savoirs découverts au fil des diverses activités proposées, et de constituer une synthèse personnelle laissant une trace physique de tout ce que les participant·e·s auront appris, confirmé ou déconstruit au fil du parcours. Il s'agit donc d'un support organisateur auquel vous êtes invité·e·s à revenir après chaque activité, qui se transformera en un support synthétique au terme du parcours.

## INTELLIGENCE COLLECTIVE ET TRAVAIL COLLABORATIF

Les activités présentées dans la mallette pédagogique valorisent et favorisent les émulations entre les membres du groupe participant. Ces échanges stimulent l'intelligence collective et permettent d'aboutir sur des réflexions riches amenant à des prises de conscience plus importantes et, in fine, à des prises de décisions plus justes.

L'exploitation de ce type de méthodologie nécessite de mettre un point d'honneur à la distribution équilibrée de la parole, au respect des individus qui composent le groupe et à la modération des échanges ayant lieu entre eux. Ces principes sont à mettre en pratique dans le cadre de l'animation de cet outil pédagogique. En effet, il est important d'indiquer au groupe que la base d'un travail collectif est de considérer que : « Personne ne sait tout, tout le monde sait quelque chose, tout le savoir est dans l'humanité. » (cfr P. Levy - 1994). Cette phrase traduit la légitimité de chacun des membres du groupe à s'exprimer pour procéder à l'analyse la plus complète possible et la nécessité d'exercer l'écoute. Cela permet de tenir compte de la diversité des vécus et des points de vues afin d'aboutir à une synthèse collectivement construite par le biais de consensus consécutifs.

## LIGNE DU TEMPS

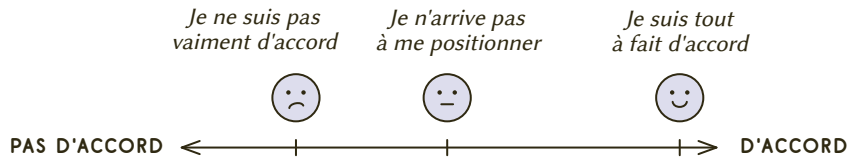
La ligne du temps est une activité qui permet de situer dans le temps des événements et de faire les liens entre eux. Dans le cadre de la mallette, cette activité permet aussi de se rendre compte des implications d'une idéologie systémique.

## ANALYSE DE DOCUMENTS

La lecture de textes et l'analyse de vidéos sont des outils utilisés dans cette mallette. Le choix des médias à analyser lors de l'exploitation de la mallette a été opéré selon la richesse des questionnements qu'ils soulèvent. Les activités d'analyse de documents peuvent être nourries par la mise en lien avec d'autres médias proposés traitant plus spécifiquement d'une problématique abordée par le texte de départ. Le but de ces analyses et réflexions est d'élargir les discussions et de structurer le débat. La multiplicité des ressources concrétise les enjeux à traiter lors des débats entre les membres du groupe classe, modéré par l'animatrice.

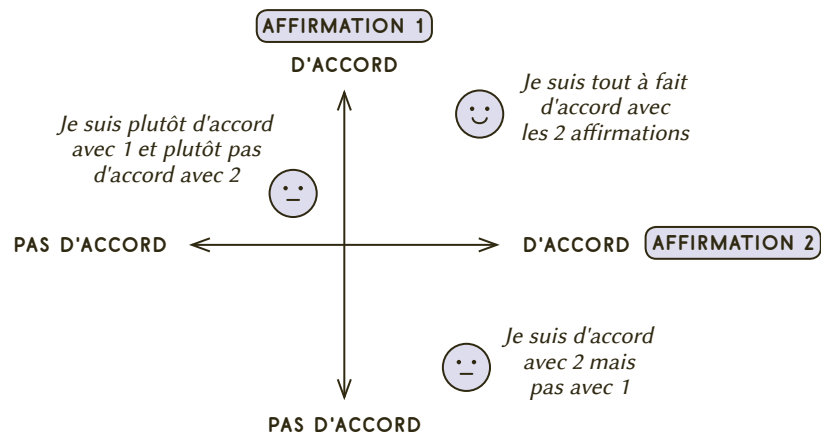
## DÉBAT MOUVANT

Le débat mouvant est une activité permettant d'exprimer son accord ou son désaccord à propos d'une affirmation donnée en se positionnant dans l'espace selon un axe de référence (axe imaginaire tracé dans la salle). Il permet par ailleurs d'illustrer l'influence qu'ont les arguments formulés par d'autres membres du groupe sur la réflexion des participant-e-s. Ce nouveau point de vue peut-être exprimé par un changement de place sur l'axe de référence. Concrètement, après l'annonce de l'affirmation, les participants se positionnent le long de l'axe imaginaire en fonction de leur avis :

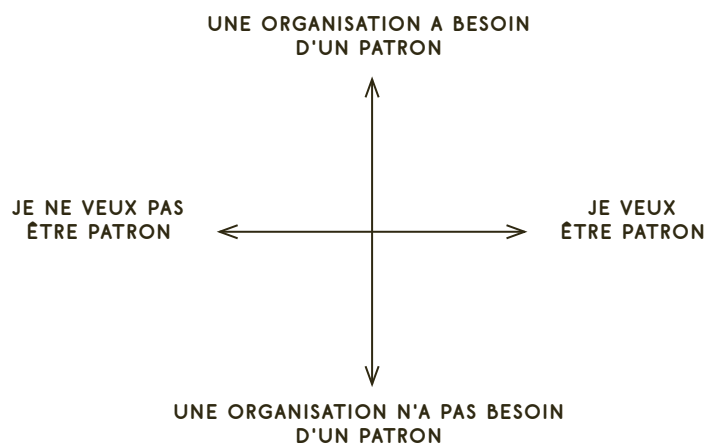


On demande ensuite aux participant-e-s qui le veulent de partager la raison de leur positionnement. Les personnes qui changent d'avis suite à ces partages peuvent se déplacer pour montrer leur nouveau point de vue.

De la même manière, on peut rajouter un axe perpendiculaire dans l'espace pour nuancer et complexifier les points de vue :



Les étiquettes des axes peuvent changer. Voici un autre exemple :



## JEU DE RÔLE

Le jeu de rôle permet d'investir un personnage en tenant compte de son rôle et de ses contraintes, de susciter l'imaginaire et d'opérer des choix stratégiques selon. Faire fonctionner cet imaginaire permet de mieux comprendre une situation et d'ouvrir l'horizon des possibles.

## TRAVAIL CRÉATIF

Lorsqu'il est demandé aux participant-e-s de présenter leurs réflexions, le choix du support de présentation est large et peut se décliner sous de multiples formes. Les réflexions menées par le groupe et

leur aboutissement peuvent être représentés par le biais d'une prise de parole, d'une saynète, d'une peinture, sous la forme d'un schéma, d'une vidéo, d'un enregistrement radio, d'un powerpoint... Il semble important de ne pas imposer la mise en forme de la production et de fournir le matériel nécessaire à la réalisation du support choisi par les participant-e-s. En effet le résultat d'une discussion et l'illustration de son cheminement peut être traduit et valorisé de multiples façons. Par ailleurs, la créativité liée à la production du média peut favoriser la motivation des membres du groupe à s'engager dans le processus collaboratif.

## **CHOIX CONCERNANT L'ÉCRITURE INCLUSIVE**

Au terme d'une réflexion portant sur les aspects de parités et des techniques d'écriture élaborées dans ce sens, nous avons choisi d'adopter l'écriture inclusive tout au long de ce document. L'emploi du point médian et des termes épïcènes offre une visibilité égalitaire aux genres féminins et masculins et permet donc à chacun-e des personnes employant cet outil, de se sentir concerné-e par son contenu. Bien entendu, les citations respectent les choix des auteur-ice-s quant au traitement grammatical de genre qu'ils ont appliqué dans leurs écrits. Aussi, certains documents relatent des faits excluant les sujets d'un genre (cfr: immigration italienne en Belgique, lutte de 1886 Londres ...). Dans ce contexte, l'inclusion n'est pas employée. Cet élément peut être relevé lors de la découverte des documents. Par ce biais, l'animateur-ice est libre d'aborder le thème de l'exclusion des sujets féminins de certains enjeux. Rappelons qu'il y a des histoires complexes qui expliquent la division sexuée du travail et qui ne font pas l'objet d'étude dans cet outil. Comme pour beaucoup d'autres sujets, cette mallette pédagogique n'est pas un outil exhaustif.

# LIENS AVEC LES COURS

Les activités présentées dans cette mallette pédagogique rencontrent de manière transversale un grand nombre de prescrits liés au programme des cours de français, morale et religion.

Les socles de compétences de base à acquérir dans le cadre du cours de français (lire, écrire, écouter et parler) peuvent être travaillés à partir de cet outil. Les activités pédagogiques en elles-mêmes amènent à exploiter ces compétences et permettent d'aboutir sur des productions en lien avec celles-ci. Par ailleurs, les concepts à soulever dans le cadre des cours de religion et morale sont valorisés par l'exploitation des activités proposées par ce parcours pédagogique. Les débats émergents par le biais des activités permettent d'opérer des réflexions quant à la politique, la démocratie, les droits et les devoirs, la justice, la solidarité et d'autres questionnements en lien avec les concepts à travailler dans le cadre de ces cours.

C'est pour cette raison que le tableau présenté page suivante propose un classement par thématique, concept et compétence liés au cours de philosophie et citoyenneté, d'histoire, de sciences économique, de géographie et de sciences sociales. Il a été inspiré du travail réalisé par l'équipe pédagogique du CNCD 11.11.11 dans le cadre de l'élaboration d'une mallette pédagogique sur la thématique des inégalités mondiales, ce travail a été élaboré en fonction des programmes en vigueur dans l'enseignement belge en 2019.

Cette mallette pédagogique travaille aussi des compétences liées à d'autres cours et peut donc être travaillée de manière interdisciplinaire. -

## LÉGENDE :

**Partie 0 : Introduction (carte mentale),**

**Partie 1 : Origines / Ligne du temps = A,**

**Partie 2 : Espoirs/limites**

Moi, le crayon (lecture de texte et analyse critique) = **B**

Moi, le « produit de consommation » (expression écrite) = **C**

Les mécanismes du capitalisme (jeu de rôle) = **D**,

Moi, le patron (débat mouvant) = **E**,

**Partie 3 : Alternatives**

L'apocalypse (jeu de rôle) = **F**

PARTIE	0	1	2	2	2	2	3
ACTIVITÉ	0	A	B	C	D	E	F
<b>COURS DE PHILOSOPHIE ET CITOYENNETÉ</b>							
<b>Thématiques</b>							
<b>+ 2° degré</b>							
Expliquer les raisons d'un choix face à un dilemme opposant légalité et légitimité							
Distinguer différents discours sur le monde et les types de vérité qui peuvent leur être associés							
Questionner les possibilités d'articuler différentes approches sur le monde							
Violence et humanisation							
Distinguer des situations où l'humain est envisagé en tant que sujet (fin en soi) et des situations où il est traité en tant qu'objet (moyen)							
Individu, société et engagement citoyen							
<b>+ 3° degré</b>							
Liberté et responsabilité							
Problématiser les concepts de responsabilité et de liberté comme conditions de possibilités de l'engagement individuel et collectif							
Identifier différentes conceptions de la justice et justifier les raisons qui peuvent amener à privilégier l'une ou l'autre d'entre elles							
<b>Concepts</b>							
<b>+ 2° degré</b>							
Environnement, nature, culture, transformation de la nature par l'être humain, écologie politique, principe de précaution, responsabilité, interdépendance							
Sujet, autonomie, intégrité physique et morale, identité, altérité, corps, émotions, rapport à autrui: rapport de force, de solidarité, d'instrumentation, de coopération, dialectique du maître et de l'esclave							
Engagement individuel et citoyen, désengagement, participation politique, citoyenneté, citoyenneté mondiale, justice, société, mondialisation, multiculturalisme, coopération au développement, développement durable							

PARTIE	0	1	2	2	2	2	3
ACTIVITÉ	0	A	B	C	D	E	F
<b>* 3<sup>e</sup> degré :</b>							
Liberté et déterminisme (notamment socioculturel), responsabilité locale et globale, responsabilité individuelle et collective, engagement (résistance, indignation, solidarité)							
<b>Compétences</b>							
Reconnaître la pluralité des formes de raisonnement, des conceptions du monde et de la pluralité des normes et des valeurs							
Pouvoir argumenter une position en la situant par rapport à d'autres possibles							
Expliciter et problématiser les grandes catégories et oppositions conceptuelles qui structurent et déterminent nos façons de penser, le plus souvent sans que nous en ayons conscience ou sans que nous y ayons réfléchi.							
Penser par soi-même tout en développant la part d'inventivité et de créativité que l'on attend du citoyen dans une société démocratique							
<b>COURS D'HISTOIRE</b>							
<b>Thématiques</b>							
Le monde et l'impérialisme des pays industrialisés							
Problèmes et enjeux de notre temps							
<b>Concepts</b>							
Les principaux éléments constitutifs d'un processus de colonisation							
Le système capitaliste ou collectiviste							
Les principaux éléments constitutifs d'un processus de croissance ou de développement économique							
<b>Compétences</b>							
Porter un jugement critique et argumenté susceptible de déboucher sur l'action							
<b>COURS DE GÉOGRAPHIE</b>							
<b>Thématiques</b>							
L'inégale répartition des populations et des ressources, et l'accès des populations aux ressources (à la nourriture, à l'eau, à l'énergie et autres matières premières)							
<b>Concepts</b>							
Environnement climatique et biogéographique: climat/temps, liens entre végétation, climat et sol, cycle de l'eau et gestion des ressources en eau, actions humaines et leur conséquences (déforestation, drainage/irrigation, pollutions), fondement d'une gestion rationnelle de l'environnement							
Structures économiques: notions économiques de base, facteurs de localisation des activités agricoles, industrielles et de service, circulation et échange de biens, de services, de capitaux, mondialisation							

PARTIE	0	1	2	2	2	2	3
ACTIVITÉ	0	A	B	C	D	E	F
<b>COURS DE SCIENCES ÉCONOMIQUES</b>							
<b>Concepts</b>							
Formes concrètes d'organisation économique							
Politiques économiques							
Relations économiques internationales							
<b>Compétences</b>							
Recueillir et traiter les informations							
Analyser des informations							
Synthétiser des informations							
Déterminer les enjeux et les limites d'un concept, d'un modèle, d'une politique face à une problématique économique, juridique ou sociale							
Prendre une position argumentée face à un problème économique, juridique ou social							
<b>COURS DE SCIENCES SOCIALES</b>							
<b>Thématiques</b>							
L'homme face à la consommation							
L'homme face au travail							
<b>Compétences</b>							
Travailler ses représentations: les exprimer, les confronter, évaluer leurs modifications							
Être capable de prendre part activement à un travail d'équipe							
Recueillir et traiter les informations							
Synthétiser des informations							
Appliquer des concepts, des théories, des modèles, des procédures							
Appréhender la multiplicité des théories relatives à une même problématique: confronter des explications différentes d'un même problème de société							
Déterminer les enjeux et les limites d'un concept, d'un modèle, d'une politique face à une problématique économique, juridique ou sociale							
Prendre une position argumentée face à un problème économique, juridique ou social							

# REMERCIEMENTS

Le collectif du Musée du Capitalisme remercie chaleureusement les bénévoles qui ont contribué à l'élaboration de cette mallette pédagogique et ceux qui ont mis de l'énergie dans ce projet. C'est un travail collectif qui a été entrepris pour donner naissance à ce support, et c'est grâce à votre temps, à votre énergie et votre expertise que la diffusion du présent outil peut désormais commencer. Merci à Blanche, Anaïs, Juliette, Francesca, Ben, Marino, Mathias et aux autres membres du collectif.

Merci aux associations qui entreprennent un travail similaire et qui nous ont partagé avec générosité leur expertise. Merci à Marie du centre de documentation du collectif alpha et à l'équipe pédagogique du CNCD.

Merci au CJC d'avoir permis, grâce à leur soutien, de financer un emploi alloué à l'élaboration de ce projet.

Nous remercions également les structures qui ont accueilli avec confiance et bienveillance cet outil lors des phases de tests, merci à leurs équipes pour leur disponibilité, leur confiance et leur accueil. Merci au public de la Chom'hier, à Jeremy, au LIRL et à ses élèves, à Marie, Giuseppe et leurs élèves de l'école Plurielle Maritime. Merci aux participant-e-s pour leur temps et leur implication lors des animations.

Merci à Lucie pour le graphisme, sans qui cet outil n'aurait probablement pas abouti au résultat que vous tenez présentement entre les mains.

Et enfin nous remercions par avance toutes les personnes qui diffuseront, emploieront et animeront des groupes avec ce support. Vous aiderez à poursuivre, par l'emploi de cet outil, les objectifs du Musée du Capitalisme, qui visent à amener toujours plus de réflexions et de débat autour des enjeux systémiques qui accompagnent nos quotidiens. Si, par vos activités, vous tentez de restituer à toutes personnes un espace de réflexion pour construire et imaginer ensemble un système où chacun peut apporter sa contribution et où tout le monde peut trouver sa place, merci à vous.

