PARTIE 2
ESPOIRS / LIMITES

SOMMAIRE

PARTIE 2 - **ESPOIRS / LIMITES** P. 4

ANNEXE 1 - **« MOI, LE CRAYON »** P. 11

ANNEXE 2 - **POUR ALLER PLUS LOIN** P. 15

ANNEXE 3 - **FICHES SCÉNARIO PROFESSEUR** P. 16

BIBLIOGRAPHIE P. 18

PARTIE 2
ESPOIRS / LIMITES

Dans cette partie, nous proposons trois activités sur une durée de 4 x 50 minutes.

ACTIVITÉ A : "MOI, LE CRAYON"

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

Cette activité est une lecture de texte visant à dégager l'intention de l'auteur et lister les impacts de l'organisation sociétale qui y est décrite. La suite de l'activité consiste à confronter les impacts constatés avec les réalités connues. Cette discussion est enrichie par le visionnage de vidéos.

Pour la réalisation de cette activité nous proposons un temps de 2 x 50 minutes et une activité bonus de 1 x 50 minutes.

OBJECTIF

- Cerner les idéologies liées au système capitaliste dans lequel nous évoluons ainsi que certains impacts qu'elles induisent, qu'ils soient positifs ou négatifs.

BUT PÉDAGOGIQUE

- Analyser un texte, en dégager le sens, le critiquer et le synthétiser.

1 LECTURE DE TEXTE

20 MIN.

- **Lire le texte « Moi, le crayon » et vérifier s'il n'y a pas de questions de vocabulaire. On déconseille la lecture du texte complet (voir annexe 1 p. 11). Une version écourtée du texte est mise à disposition des élèves (▸ portfolio).**
  - Si vous optez pour la **lecture du texte** complet, proposez le questionnaire écrit en lien avec le texte et indiquez aux élèves les problématiques à soulever par partie (détail des éléments à relever : puces i, ii, iii. présentées ci-dessous).
  - Si la lecture constitue un obstacle à la compréhension ou à la finalisation de l'activité, optez pour la **vidéo illustrant le texte** et adoptez la même démarche réflexive que celle proposée ci-après.

2 ANALYSE ET COMPRÉHENSION DU TEXTE

30 MIN.

- **Poser aux élèves les questions suivantes :**
  - → *Qu'est-ce que l'auteur essaie de dire ?* (Réponse : une sorte de « main invisible » permet le miracle de la fabrication d'un crayon).
  - ✳ Revenir sur ce concept de « main invisible » (cf. Partie 1 : Origines).
  - → *Êtes-vous d'accord avec la vision de l'auteur ? Qu'en pensez-vous ?*
- **Lister les thématiques au tableau en structurant d'un côté les impacts positifs du processus et de l'autre les impacts négatifs amenés par les élèves. Séparer les questions liées à l'environnement des questions liées à l'humain. Pour chaque impact, dégager la manière dont il est perçu dans le texte et amener les élèves à se questionner sur leur perception de la pratique.**
  - ✳ **Pistes pour guider la recherche des impacts** (le texte a été divisé en 10 parties pour y faire plus facilement référence) :

    a) Exploitation de l'environnement

    i. [partie 3] Référence aux cèdres : *Quel est l'impact de la coupe intensive d'arbres dans le texte ? et selon vous ?*

    ii. [partie 4] Consommation d'énergie : *Quelles sources sont exploitées ? Quels impacts leur exploitation a dans le texte ? Selon vous ?*

    iii. [partie 6] Extraction de minerais : *Dans le processus, qu'est-ce qui est fait des déchets ? Est-ce que ces matières sont illimitées ?*

    b) Exploitation des humains

    i. [partie 5] « Pensez à ces mineurs » : *Qu'est-ce que le texte souligne ? Les conditions de travail de ces personnes sont-elles enviables ?*

    ii. [partie 6] « Personne ne contribue plus qu'un tout petit peu » : *Si c'est le cas, pourquoi la rétribution salariale est-elle différente entre les différents acteurs ?*

    iii. [partie 8] « Main invisible » : *La poursuite d'intérêts particuliers amène-t-elle forcément au bien commun dans le texte ? Selon vous ?*

3 DÉVELOPPEMENT DES IMPACTS NÉGATIFS

20 MIN.

- **Pour chaque type d'exploitation, le ou la professeur·e apporte un ou plusieurs documents argumentant une critique de ces points (voir annexe 2 p. 15). Si la découverte de l'une ou l'autre vidéo est à réaliser en devoir, distribuez une copie du QR code ou le lien Tiny URL. Dans tous les cas, le choix du document devrait être fait en fonction de l'intérêt des élèves et du temps disponible :**

  a) Exploitation de l'environnement

  i. « Déforestation : le chant des scies règne » de DATAGUEULE (4 min)

  ii. « Jamy retrace l'itinéraire d'un jean » (3 min)

  iii. « Bolivie: l'exploitation du Lithium pourrait provoquer l'assèchement d'une région » de Brut (2 min 45)

  iv. Résumé général : « The Story of Stuff » (21 min)

  b) Exploitation des humains

  i. « La vie d'une petite culotte », trailer (2 min)

  ii. « Catastrophe du RANA PLAZA » (4 min 20)

4 CONCLUSION

30 MIN.

- **Tour de table, chaque élève se positionne sur la question : « Quels impacts vous interpellent le plus ? »**
  - *Possibilité de faire ce moment de clotûre après l'activité C.*
- **Quels liens peut-on établir entre ces impacts et le capitalisme ?**
  Quel élément de la définition peut indiquer ce qui amène à ces impacts ?
  - *Termes à dégager : « exigence d'accumulation de profit »*

OPTION TIMING

Activité complémentaire (50 min ou devoir) :

- Par groupes, les élèves écrivent un texte sur un autre sujet, par exemple : « Moi, le t-shirt », « Moi, le sandwich », « Moi, le café », « Moi, le smartphone », etc.
- Lecture des textes produits à l'ensemble de la classe.
- Analyse de l'intention poursuivie par l'auteur par le biais de la question :
  → *Quel était l'objectif des élèves dans l'écriture de ce texte ? Son intention vise-t-elle à valoriser l'idéologie poursuivie par le concept de « main invisible » ou va-t-elle à contre-courant de celle-ci ?*

MATÉRIEL

- La version courte du texte « Moi, le crayon » (▸ **portfolio**) OU la vidéo (p. 11)
- Le questionnaire d'analyse du texte (optionnel, ▸ **portfolio**)
- Les vidéos : références et accès via le tableau récapitulatif (**annexe 2**, p 15)

FOCUS SYNTHÈSE

En se basant sur le tableau points positifs/points négatifs-liens humains/liens environnement, compléter la carte mentale (Partie 0) en synthétisant les points les plus parlants et placer sur les branches correspondantes (espoirs ou limites) les éléments rapportés par les élèves – employer des images ou réaliser des croquis simples pour alléger la structure de la carte mentale.

ACTIVITÉ B : LES MÉCANISMES DU CAPITALISME

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

L'activité est un jeu de rôle. Les participant·es sont amené·es à prendre le rôle d'un groupe de gestionnaires capitalistes, en proposant une solution à un problème donné concernant un secteur d'activité spécifique. La prise de décision devra être en accord avec les exigences du capitalisme (voir définition).

Cette activité est proposée pour une durée de 50 minutes.

OBJECTIF

- Questionner les mécanismes du capitalisme et connaître la diversité des domaines touchés. Faire émerger le fait que les objectifs de certains secteurs sont dévoyés par des caractéristiques du système capitaliste (à savoir la propriété privée et l'accumulation de profit).

BUT PÉDAGOGIQUE

- Analyser une situation complexe, se l'approprier, y répondre selon les prescrits d'une définition et en débattre collectivement.

1	**CONSIGNES ET MISE EN ACTIVITÉ**
5 MIN.	**• Rappeler la définition du capitalisme (système qui se caractérise par l'exigence d'accumulation de profit par la propriété privée) avant de lancer les participant·e·s sur la tâche. Leur indiquer qu'iels sont des gestionnaires répondant aux exigences formulées dans la définition.** **• Répartir les élèves en six groupes pour les faire travailler sur des thématiques différentes.** **• Distribuer une fiche « Scénario » par groupe.**
2	**RÉFLEXION EN SOUS GROUPE**
20 MIN.	**• Les élèves mènent leur réflexion en sous-groupe. Des pistes de réponses correspondantes aux possibles solutions à apporter selon les exigences de la définition sont proposées (voir annexe 3, p. 16)**
3	**PRÉSENTATION DES SOLUTIONS ET DISCUSSION**
20 MIN.	**• Les élèves présentent leurs propositions. À la fin de chaque présentation, l'enseignant·e demande aux élèves :** → *Est-ce que c'est comme ça que ce secteur fonctionne aujourd'hui ?* → *Est-ce que ce sont ces objectifs financiers qui devraient être poursuivis selon vous ?*

4	CONCLUSION
5 MIN.	• **L'enseignant·e fait émerger le problème du cadre dans lequel s'inscrit les consignes, qui rend impossible l'adoption d'une bonne solution et inévitable le choix de la moins pire solution. L'économie prend le pas sur toutes les autres considérations (importance de l'enseignement, la santé, l'accès à l'eau, etc)**

MATÉRIEL

- 6 **fiches élèves « Scénarios »** : hôpital – école – institut de recherche – entreprise pharmaceutique – distribution d'eau – distribution d'énergie (▸ **portfolio**).
- 6 **fiches professeur « Scénarios »** (voir **annexe 3**, p. 16).

ACTIVITÉ C : LA HIÉRARCHIE AU TRAVAIL

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

L'activité propose une réflexion sur les formes de hiérarchies, les différents modes d'organisations et les liens entre hiérarchie et rémunération. Cette activité fait un lien concret entre les parties précédentes et la partie 3, dans laquelle les élèves réfléchiront à des alternatives et surtout à comment les organiser. Ici, une alternative à la gouvernance et la manière de s'organiser leur est déjà présentée. Pour organiser les échanges et le partage de réflexion, les élèves sont d'abord amené·e·s à prendre position sur différentes questions en lien avec l'organisation du travail dans le cadre d'un débat mouvant. Dans un second temps, leur vision des possibilités d'organisation est enrichie par le visionnage d'un ou plusieurs documentaires. Enfin, l'animateur·rice encadre un retour collectif ou individuel ou chacun·e peut exprimer ce qu'iel a appris au cours des échanges entre les membres du groupe ou au travers des vidéos visionnées.

Nous proposons une activité d'une durée de 50 minutes.

OBJECTIF

- Questionner la hiérarchie mise en place dans les entreprises ou dans d'autres structures intégrées dans le système capitaliste et l'accumulation du profit par certaines personnes seulement.

BUT PÉDAGOGIQUE

- Formuler oralement des arguments, prendre connaissance de la diversité des points de vues, enrichir son discours, nuancer ses positions.

1 EXPLIQUER LE CONCEPT DE DÉBAT MOUVANT

5 MIN.

- **Le débat mouvant est une activité permettant d'exprimer son accord ou son désaccord à propos d'une affirmation donnée en se positionnant dans l'espace selon un axe de référence (axe imaginaire tracé dans l'espace). Il permet par ailleurs d'illustrer l'influence qu'ont les arguments formulés par d'autres membres du groupe sur la réflexion des participant·e·s. Ce nouveau point de vue peut-être exprimé par un changement de place sur l'axe de référence (voir le dossier de présentation pour plus de détails sur cet outil).**

2 LANCER LE DÉBAT MOUVANT

15-20 MIN.

- **Dégager la classe pour permettre aux élèves de se déplacer librement sur deux axes perpendiculaires et sur les espaces entre les deux.**
- **Voici les questions sur lesquelles nous proposons de se positionner :**
  - → Axe 1 : *Un système hiérarchique est fondamental à la bonne marche d'une entreprise. D'accord/Pas d'accord*
  - → Axe 2 : *Plus tard, j'aimerais avoir un poste haut placé dans la hiérarchie. Oui/Non*

- **Poser cette question peut donner lieu à des positionnements très variés, type : “Oui, je crois qu’il faut absolument un·e patron·ne mais je n’aimerais pas l’être parce que ...”, “Non, je pense qu’il n’est pas nécessaire d’avoir une hiérarchie, mais j’aimerais quand même exercer ce type de fonction parce que ...”, etc.**
- **Au fur et à mesure du débat, différentes notions sont susceptibles d’émerger et il faudra peut-être se mettre d’accord sur ce qu’on entend par hiérarchie : parle-t-on du rôle d’un·e patron·ne, d’un·e directeur·rice, d’un·e chef·fe, d’un·e capitaine d’équipe... ?**

  ⁕ N’hésitez pas à proposer des axes en fonction des apports des participant·e·s. Par exemple, voici d’autres questions possibles :

  → *Sans chef·fe, les travailleur·euse·s ne travaillent pas efficacement. D’accord/Pas d’accord ?*

  → *Un·e patron·ne a tout intérêt à se faire apprécier par ses employé·e·s. D’accord/Pas d’accord ?*

  → *Sans patron·ne, les travailleur·euse·s ne savent pas s’organiser. D’accord/Pas d’accord ?*

  → *Le rang hiérarchique que j’occupe reflète les compétences que je possède. D’accord/Pas d’accord ?*

  → *Un travailleur indépendant chez Uber est son propre patron. D’accord/Pas d’accord ?*

  → *Il est normal qu’un·e patron·ne gagne 100 fois plus qu’un·e ouvrier·e (écart salarial moyen en France). D’accord/Pas d’accord ?*

  → Ou, en d’autres mots : *Le rang hiérarchique que j’occupe doit se refléter dans le salaire que je reçois. D’accord/Pas d’accord ?*

  ⁕ Vous pouvez également trouver des questions plus proches de vos élèves que celles à propos du monde du travail, en passant par l’expérience parentale, par leur vécu dans le cadre de jobs étudiants, du scoutisme...

Remarque : si des mots de vocabulaire spécifique sont utilisés par les élèves, leur mettre à disposition un dictionnaire pour qu’iels puissent vérifier le sens du mot qu’iels emploient.

3 VISIONNER UN REPORTAGE SUR UNE ENTREPRISE SANS PATRON (À CHOISIR EN FONCTION DU TEMPS DISPONIBLE)

15-20 MIN

- **DATAGUEULE 79 : « La démocratie comme patron » (6 min) https://tinyurl.com/4e8cjrr5**
- **« Reinventing Organizations » de Frédéric Laloux (20 min) https://tinyurl.com/2344w8br**
- **« Buurtzorg (infirmières auto-gérées aux Pays-Bas) » (13 min) https://tinyurl.com/3sn3dtxm**
- **Chronoflex (France) et SPF Santé (Belgique): reportage « Grand Format » (4 min) : https://tinyurl.com/2p8zwzcy**

4 CONCLUSION : QU'AVEZ-VOUS APPRIS DE CETTE ACTIVITÉ ?

10 MIN

- **Les participant·e·s peuvent partager leurs ressentis à l’issue de l’activité : qu’ont-iels appris ? Quel point de vue les a particulièrement marqué·e·s pendant le débat ? Etc.**

MATÉRIEL

- Un espace permettant le mouvement.
- Un support et une connexion internet pour lire les vidéos.
- Un dictionnaire.

ANNEXE 1
« MOI, LE CRAYON »

Vidéo « Moi, le crayon » (7 min)
https://tinyurl.com/3ej8yyze
Texte complet ci-dessous.

Leonard Read (1898-1983) a fondé en 1946 la FEE (Foundation for Economic Education) qu'il présida jusqu'à sa mort. Ce groupe de réflexion est le plus vieux think-tank libertarien des États-Unis. « Moi, le crayon » est son essai le plus connu et fut publié pour la première fois dans le numéro de décembre 1958 de *The Freeman*. Bien que certains détails de fabrication et de lieux aient changé au cours des quarante dernières années, les principes sont restés les mêmes.

Milton Friedman (prix Nobel d'économie en 1976), qui a préfacé la brochure de la FEE diffusant ce texte, a utilisé l'exemple du crayon de Leonard Read dans la série télévisée « Free to Choose » et dans le livre (portant le même titre) qui en a été tiré. NdT

-1-

Je suis un crayon noir – le crayon de bois ordinaire que connaissent tous ceux qui savent lire et écrire, garçons, filles et adultes (mon nom officiel est « Mongol 482 », mes nombreux éléments sont assemblés, fabriqués et finis par la Eberhard Faber Pencil Company).

Écrire est à la fois ma vocation et mon métier [*jeu de mots anglais entre vocation et avocation=métier. NdT*] ; c'est tout ce que je fais.

Vous pourriez vous demander pourquoi je devrais écrire une généalogie. Eh bien, pour commencer, mon histoire est intéressante. Et, ensuite, je suis un mystère – plus grand qu'un arbre ou un coucher de soleil, et même qu'un éclair. Mais, malheureusement, ceux qui m'utilisent me considèrent comme faisant partie du décor, comme si je n'étais qu'un simple événement sans antécédents. Cette attitude superficielle me relègue au niveau du banal. C'est un exemple de la grave erreur que l'humanité ne peut pas continuer à commettre trop longtemps sans danger. Car, comme l'a observé le sage G.K. Chersterton, « Nous périssons faute d'émerveillement, et non pas faute de merveilles [*We are perishing for want of wonder, not for want of wonders*]. »

-2-

Moi, le crayon, aussi simple que je paraisse, je mérite votre émerveillement et votre respect, une affirmation que je vais essayer de prouver. En fait, si vous pouvez me comprendre –non, c'est trop demander à quelqu'un– si vous pouvez prendre conscience du caractère miraculeux que je symbolise, vous pourrez sauver la liberté que l'humanité est si malheureusement en train de perdre. J'ai une profonde leçon à enseigner. Et je peux l'enseigner mieux qu'une automobile, un avion ou un lave-vaisselle ptarce que – eh bien, parce que je suis en apparence si simple.

Simple ? Et pourtant, pas une seule personne à la surface de cette terre ne sait comment me fabriquer. Ceci semble invraisemblable, non ? Particulièrement quand on se rend compte qu'on produit chaque année un demi-milliard de mes semblables aux États-Unis.

Prenez-moi et regardez-moi, que voyez-vous ? On ne voit pas grand-chose : il y a du bois, de la laque, la marque imprimée, la mine, un peu de métal et une gomme.

D'INNOMBRABLES ANTÉCÉDENTS

-3-

Tout comme vous ne pouvez pas remonter votre arbre généalogique très loin, il m'est impossible de nommer et d'expliquer tous mes antécédents. Mais je voudrais en suggérer suffisamment pour bien vous faire comprendre leur richesse et leur complexité.

Mon arbre généalogique commence avec ce qui est bel et bien un arbre : un cèdre de l'espèce qui pousse en Californie du Nord et en Oregon. Réfléchissez maintenant avec attention à toutes les scies, à tous les camions, à toutes les cordes et aux innombrables autres équipements utilisés pour obtenir et transporter les rondins de cèdre vers les voies de chemin de fer. Pensez à toutes les personnes et aux compétences innombrables qui ont participé à leur fabrication : l'extraction du minerai, la fabrication de l'acier et sa transformation en scies, haches et moteurs ; la culture du chanvre et toutes les étapes aboutissant à une corde grosse et lourde ; les campements d'exploitation du bois avec leurs lits et leurs mess, la culture et la cuisine de toute la nourriture. Tiens, un nombre incalculable de milliers de gens ont joué un rôle dans chaque tasse de café que boivent les bûcherons !

-4-

Les rondins sont envoyés vers une fabrique à San Leandro, en Californie. Pouvez-vous imaginer les individus qui ont créé les wagons-plateforme, les rails et les locomotives, et ceux qui ont construit et installé les moyens de communication qu'ils supposent. Ces légions font partie de mes antécédents.

Réfléchissez au travail à San Leandro. Les rondins sont coupés en petites lames, de la longueur d'un crayon et d'une épaisseur inférieure à 6 millimètres. Celles-ci sont séchées dans un four et teintées pour la même raison qu'une femme met du rouge sur son visage. Les gens préfèrent que je sois joli, plutôt que d'un blanc pâle. Les lames sont cirées et à nouveau séchées en four. Combien de savoir-faire entrent dans la fabrication des teintes et des fours, ou dans la fourniture de la chaleur, de la lumière et de l'énergie, des courroies, des moteurs et des autres choses que réclame une fabrique ? Des balayeurs de la fabrique parmi mes ancêtres ? Oui, et aussi les hommes qui ont versé le béton du barrage d'une centrale hydraulique de la Pacific Gas and Electric Company qui approvisionne la fabrique en énergie.

N'oubliez pas les ancêtres actuels et lointains qui ont aidé à transporter soixante voitures de lames d'un côté à l'autre du pays.

-5-

Une fois dans l'usine à crayons – 4 millions de dollars de machines et de bâtiments, capital entièrement accumulé par des parents à moi – chaque lame se voit donner huit rainures par une machine complexe, après quoi une autre machine place une mine dans une lame sur deux, met de la colle et dispose une autre lame au-dessus – un sandwich à la mine pour ainsi dire. Sept frères et moi sommes mécaniquement taillés dans ce sandwich de bois.

Ma mine elle-même est complexe. Le graphite est extrait à Ceylan. Pensez à ces mineurs, à ceux qui ont fabriqué leurs nombreux outils ou les sacs en papier dans lesquels on transporte le graphite ou encore la ficelle qui permet d'attacher ces sacs, à ceux qui les ont mis à bord des bateaux et à ceux qui ont fabriqué ces bateaux. Même les gardiens de phare le long de la route ont aidé à ma naissance – et aussi les pilotes des ports.

Le graphite est mélangé à de l'argile du Mississipi dont on utilise l'hydroxyde d'ammonium pour le processus d'affinage. Puis des agents mouillants sont ajoutés, comme du suif sulfoné – des graisses animales ayant réagi avec de l'acide sulfurique. Après être passé au travers de nombreuses machines, le mélange se présente finalement comme une extrusion sans fin – comme pour une machine à saucisses – découpée à la dimension voulue, séchée et cuite pendant plusieurs heures à environ 1000 °C. Pour accroître leur résistance et leur aspect lisse, les mines sont alors traitées avec un mélange chaud

qui comprend de la cire du Mexique, de la paraffine et des graisses naturelles hydrogénées.

-6-

Mon cèdre reçoit six couches de laque. Connaissez-vous tous les ingrédients de la laque ? Qui penserait que les éleveurs de graine de ricin et les raffineurs d'huile de ricin en font partie ? C'est le cas. Tiens, même les processus qui permettent d'obtenir la belle couleur jaune de la laque nécessitent les savoir-faire de plus de personnes que l'on n'en pourrait dénombrer !

Regardez la marque. C'est un film formé en chauffant du charbon noir mélangé avec des résines. Comment faites-vous pour obtenir des résines et, je vous le demande, qu'est ce que le charbon noir ?

Mon bout de métal – la virole – est en laiton. Pensez à toutes les personnes qui extraient le zinc et le cuivre et ceux qui savent faire une feuille brillante de laiton à partir de ces produits de la nature. Ces anneaux noirs sur ma virole sont en nickel noir. Qu'est-ce donc, et comment est-il mis en place ? L'histoire complète qui explique pourquoi le centre de ma virole n'est pas recouvert de nickel prendrait des pages.

Il y a ensuite mon plus grand triomphe, inélégamment appelé dans le métier « la bonde » [*the plug*], la partie que l'homme utilise pour effacer les erreurs qu'il commet avec moi. C'est un élément appelé « factice » qui permet d'effacer. Il s'agit d'un produit semblable à du caoutchouc fabriqué en faisant réagir de l'huile de colza des Indes néerlandaises avec du chlorure de soufre. Le caoutchouc, contrairement à l'idée courante, ne sert que pour assurer la liaison. Il y a ensuite de nombreux agents de vulcanisation et d'accélération. La pierre ponce vient d'Italie ; et le pigment qui donne sa couleur à la gomme est du sulfure de cadmium.

PERSONNE NE SAIT

-7-

Quelqu'un veut-il remettre en doute mon affirmation selon laquelle pas une seule personne au monde ne saurait comment me fabriquer ?

En fait, des millions d'êtres humains participent à ma création, et aucun d'entre eux n'en connaît plus que quelques autres. Bon ! Vous allez dire que j'exagère en disant que ma création est liée au cueilleur de baies de café dans le lointain Brésil et aux cultivateurs de nourriture, que c'est une position extrême. Je réitère mon affirmation. Il n'y a pas une personne, parmi ces millions, y compris le président de l'entreprise de crayons, qui contribue plus qu'un tout petit peu, de façon infinitésimale, aux compétences requises. Du point de vue des savoir-faire, la seule différence entre le mineur qui extrait le graphite à Ceylan et le bûcheron de l'Oregon est le type de compétence. On ne peut se passer ni du mineur ni du bûcheron, pas plus que du chimiste de la fabrique ou de l'ouvrier du champ de pétrole – la paraffine étant un dérivé du pétrole.

Voilà un fait étonnant : ni l'ouvrier du champ de pétrole, ni le chimiste, ni le mineur extrayant le graphite ou l'argile, ni aucun de ceux qui équipent ou fabriquent les bateaux, les trains ou les camions, ni aucun de ceux qui font fonctionner la machine assurant le moletage de mon bout de métal, ni le président de la compagnie ne remplissent leur tâches parce qu'ils me veulent. Chacun me désire moins, peut-être, qu'un écolier. En fait, il y en a dans cette multitude qui n'ont jamais vu de crayon et qui ne saurait pas s'en servir. Leur motivation est autre chose que moi. C'est peut-être quelque chose comme ça : chacun parmi ces millions voit qu'il peut ainsi échanger son petit savoir-faire contre des biens et des services qu'il désire ou dont il a besoin. Je peux ou non faire partie de ces articles.

PAS D'ESPRIT ORGANISATEUR

-8-

Il y a quelque chose d'encore plus étonnant : c'est l'absence d'un esprit supérieur, de quelqu'un qui dicte ou dirige énergiquement les innombrables actions qui conduisent à mon existence. On ne peut pas trouver trace d'une telle personne. A la place, nous trouvons le travail de la Main Invisible. C'est le mystère auquel je me référais plus tôt.

Il a été dit que « seul Dieu pouvait créer un arbre. » Pourquoi sommes-nous d'accord avec ça ? N'est-ce pas parce que nous comprenons que nous ne pourrions pas en fabriquer un nous-mêmes ? En fait, pouvons-nous décrire un arbre ? Non, sauf dans des termes superficiels. Nous pouvons dire, par exemple, qu'une certaine configuration moléculaire se présente comme un arbre. Mais quel esprit humain pour-

rait même noter, sans même parler de diriger, les changements constants des molécules qui se produisent au cours de la vie d'un arbre ? Un tel exploit est totalement impensable !

-9-

Moi, le crayon, je suis une combinaison de miracles : un arbre, du zinc, du cuivre, du graphite, etc. Mais, à ces miracles qui existent dans la Nature, s'ajoute un miracle encore plus extraordinaire : la configuration des énergies créatrices humaines – des millions de tout petits savoir-faire se réunissant naturellement et spontanément en réponse à la nécessité et au désir humains et en l'absence de tout esprit organisateur ! Comme seul Dieu peut créer un arbre, j'insiste pour dire que seul Dieu pourrait me créer. L'homme ne peut pas plus diriger ces millions de savoir-faire pour me donner vie qu'il ne peut assembler les molécules pour faire un arbre.

Tout ceci est ce que je veux dire quand j'écris : « Si vous pouvez prendre conscience du caractère miraculeux que je symbolise, vous pouvez aider à sauver la liberté que l'humanité est si malheureusement en train de perdre. » Car si l'on se rend compte que ces savoir-faire s'organiseront naturellement, oui, automatiquement en modèles créateurs et productifs permettant de répondre aux nécessités et aux désirs humains – c'est-à-dire en l'absence de gouvernement ou de tout autre esprit organisateur coercitif – alors on possède un ingrédient absolument essentiel de la liberté : une foi dans les gens libres. La liberté est impossible sans cette foi.

Une fois que le gouvernement a un monopole de l'activité créatrice, comme c'est le cas, par exemple, pour la livraison du courrier, la plupart des individus vont croire que le courrier ne pourrait pas être efficacement distribué par des gens libres. En voici la raison :chacun reconnaît qu'il ne sait pas lui-même toutes les choses qui impactent la livraison du courrier. Il reconnaît aussi qu'aucun autre individu ne pourrait le savoir. Ces suppositions sont correctes. Aucune personne ne possède assez de connaissances pour s'acquitter de la distribution du courrier d'un pays, tout comme personne ne possède assez de connaissances pour fabriquer un crayon. Or, sans la foi dans les gens libre – dans l'ignorance que, naturellement et miraculeusement, des millions de petits savoir-faire se formeraient et coopéreraient pour satisfaire ce besoin – l'individu ne peut s'empêcher d'arriver à la conclusion erronée que le courrier ne peut être distribué que grâce à l'esprit organisateur d'un gouvernement.

DES TÉMOIGNAGES À LA PELLE

-10-

Si moi, le crayon, j'étais le seul point qui témoigne de ce que les hommes et les femmes peuvent faire lorsqu'ils sont libres d'essayer, alors les gens de peu de foi auraient des arguments. Il y a cependant pléthore de témoignages ; ils sont partout autour de nous. La livraison du courrier est très simple comparée, par exemple, à la fabrication d'une automobile, d'une calculatrice, d'une moissonneuse-batteuse, d'une machine de moulage ou de dizaines de milliers d'autres choses. La livraison ? Eh bien, dans le domaine où les gens ont été libres de distribuer la voix humaine autour de la terre en moins d'une seconde, ils fournissent visuellement et avec le mouvement dans le foyer de tout un chacun un événement lorsqu'il se produit. Ils permettent à 150 passagers de voyager de Seattle à Baltimore en moins de quatre heures. Ils fournissent du gaz du Texas à un fourneau de New York pour des prix très bas et sans subventions. Ils livrent un quart de la production de pétrole du Golfe persique sur notre Côte Est – la moitié d'un tour du monde – pour moins cher que le gouvernement ne facture la livraison d'une lettre de 30 grammes pour l'autre côté de la rue.

La leçon que je veux enseigner est la suivante : laissez libres toutes les énergies créatrices. Organisez juste la société pour qu'elle agisse en harmonie avec cette leçon. Que l'appareil légal de la société élimine tous les obstacles du mieux qu'il le peut. Permettez à tous ces savoirs créateurs de se répandre librement. Ayez foi dans les hommes et les femmes libres qui répondent à la main invisible. Cette foi sera fortifiée. Moi, le crayon, aussi simple que je sois, offre le miracle de ma création comme témoignage de cette foi pratique, pratique comme le soleil, la pluie, un cèdre ou la bonne terre. •

ANNEXE 2

	Le chant des scies règne https://tinyurl.com/2p92pjeu	**Jamy retrace l'itinéraire d'un jean** https://tinyurl.com/2p9ab7js	**Bolivie : l'exploitation du Lithium...** https://tinyurl.com/5eve49de	**The Story of Stuff** https://tinyurl.com/jhvzne5p	**La vie d'une petite culotte** https://tinyurl.com/5ume9jjm	**Rana Plaza** https://tinyurl.com/3ywm76hc
Quelle ressource pour quelle production ?	Ressource de bois, pour construction, papier...	Coton pour production de jeans, pétrole pour pigments de synthèse	Lithium pour fabrication de batteries	Exploitation des ressources naturelles pour produire des objets	Ressources humaines pour la prodction de vêtements et les plantations de coton	Ressources humaines pour la production de vêtements
Quels impacts de l'exploitation des ressources et de la production ?	Déforestation, moins de photosynthèse, destruction de la biodiversité...	Pollution (transport et fabrication), gaspillage d'eau...	Consommation d'eau importante, assèchement d'un lac, impact sur la production de quinoa	Destruction de la planète, ⅓ des ressources consommées en 30 ans	Pas de congé maternité pour les travailleuses, les jeunes filles travaillent et ne vont pas à l'école	Maladie, décès, ...
Dans le processus, les déchets sont-ils valorisés ? Le recyclage est-il prévu ?	Non, utilisation de la technique de la coupe blanche	Non, pas par le fabricant		Non, économie linéaire		
Est-ce un travail que vous auriez envie de faire, dans quelles conditions ?		Non, car nocif pour les travailleurs	Non, conditions de travail difficiles	Non, exposition à des produits toxiques	S'accompagne de la peur	Non
Qu'en est-il des inégalités salariales ?	Exploitation des travailleurs locaux par des multinationales	Délocalisation de la production pour maximiser les profits		Exploitation des travailleurs pauvres		Travail difficile et long pour un salaire misérable *vs* grosse marge pour les distributeurs
La poursuite d'intérêts particuliers amène-t-elle forcément au bien commun ?	Non, privation de ressources pour les locaux, guerres	Non	L'État bolivien garde la main mise sur l'exploitation du lithium	Non, enrichissement perso *vs* public (51% des grosses économies sont des entreprises privées) + opposition N/S		

ANNEXE 3
FICHES SCÉNARIO PROFESSEUR

Voici les fiches scénario avec des pistes de réponses.

- **École publique**
- **Hôpital public**
- **Institut de recherche**
- **Entreprise pharmaceutique**
- **Distribution d'eau**
- **Distribution d'énergie**

ÉCOLE PUBLIQUE

Votre groupe est à la tête d'une école publique. À l'heure actuelle l'école est face à un problème et vous devez prendre une décision. Jusqu'à présent, l'école a choisi de pouvoir toujours offrir le plus d'heures possibles de remédiation. Ces heures permettent aux élèves en décrochage de se remettre à niveau par rapport à certains apprentissages. Le nombre d'heures total qu'une école peut offrir est fixé et défini par le gouvernement. Aujourd'hui, de plus en plus d'élèves sont en demande d'assister à ces heures de remédiation et pour bien faire, les classes doivent être limitées en nombre pour réellement pouvoir venir en aide aux élèves et offrir un enseignement différencié. Qu'allez-vous décider ? Vous devez argumenter votre décision et la justifier auprès du Pouvoir Organisateur et de l'association des parents.

Pistes de réponse :
- Annuler les heures de remédiation,
- Demander aux professeurs de travailler bénévolement,
- Réduire le nombre d'heures de l'horaire commun,
- Promouvoir les cours particuliers à l'extérieur,
- Utiliser le budget « matériel pédagogique » pour payer les profs de remédiation.

HÔPITAL PUBLIC

Votre groupe est à la tête d'un hôpital public. À l'heure actuelle, votre budget vous est alloué par le gouvernement et diminue chaque année. Vous remarquez que ces trois dernières années, les entrées en soins intensifs augmentent et vous voulez prévoir un plan d'action pour les 3 prochaines années pour prévenir d'une crise si la situation persiste. Pouvez-vous donner les grandes lignes de ce plan d'action à votre personnel (infirmier·ère·s, médecins…) ?

Pistes de réponse :
- On refuse des patients,
- On diminue le salaire de tout le monde pour pouvoir embaucher, acheter du matériel…,

- On diminue la qualité du service (moins de repas, plus de patients par chambres...),
- On redirige vers les hôpitaux privés.

INSTITUT DE RECHERCHE

Votre groupe dirige un institut public de recherche. L'État sous-finance la recherche en général et vous éprouvez des difficultés à soutenir l'ensemble des projets de recherche des différents départements (psychologie, ingénierie, informatique, sciences sociales...) de votre institut. En tant qu'institut public, il vous est permis de trouver des financements ailleurs, en supplément. Quelles seraient vos sources de financement externes ? Quels seraient vos critères pour accepter de financer un projet de recherche ?

Pistes de réponse :
- Financement par des entreprises ou des fondations,
- Refuser les sujets de recherche qui ne peuvent pas générer du profit ou faire association avec une entreprise.

ENTREPRISE PHARMACEUTIQUE

Votre groupe dirige une entreprise pharmaceutique. Dans quelques années, le brevet de votre médicament best-seller expire et vous ne pourrez plus faire autant de bénéfices sur sa vente puisque des concurrents pourront le vendre aussi. Quelles dispositions prenez-vous pour anticiper cette situation ?

Pistes de réponse :
- Vous arrêtez de vendre ce médicament,
- Vous refusez de dévoiler le brevet (mais ce médicament sera donc toujours pas accessible aux plus démunis),
- Vous modifiez légèrement le médicament (donc nouveau brevet) et faites une campagne marketing.

DISTRIBUTION D'EAU

Votre groupe est à la tête de la gestion d'une intercommunale de distribution d'eau en Belgique. Vous remarquez que 5 % des ménages inscrits sur votre réseau sont endettés auprès de vous. Que faites-vous ?

Pistes de réponse :
- Vous rationnez,
- Vous coupez l'accès,
- Vous envoyez des huissiers,
- Vous répercutez les manques à gagner sur la facture des autres utilisateurs.

DISTRIBUTION D'ÉNERGIE

Votre groupe représente les intérêts de l'administration de la Région Wallonne dans le groupe CONCERE (Concertation de l'énergie entre l'État fédéral et les régions). CONCERE est un comité de concertation qui a la mission de renforcer la coopération entre les gouvernements fédéral et régionaux dans le domaine de l'énergie, notamment pour préserver la cohérence interne des mesures de politique énergétique. Depuis de nombreuses années, beaucoup de belges sont en grande difficulté pour payer leur facture énergétique. L'État belge a la possibilité de vendre son électricité à plus offrant (pays étrangers). Quelle politique conseillez-vous ?

Pistes de réponse :
- Fournir l'énergie uniquement à ceux qui payent et vendre le reste aux pays étrangers,
- Augmenter le prix pour tout le monde pour couvrir les dettes,
- Rationner l'ensemble des belges pour pouvoir en vendre plus à l'étranger.

BIBLIOGRAPHIE

ACTIVITÉ A : MOI, LE CRAYON

Texte version originale
READ, L. E. (1958) *I, Pencil: My Family Tree as Told to Leonard E. Read.*

Texte version française
READ, L. E. (1958) *Moi, le crayon. Mon arbre généalogique raconté par Leonard. E. Read.*

Vidéo
Moi, le crayon. (2012) De Competitive Enterprise Institute. En ligne sur Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Tl6-oXep6jY&ab_channel=InstitutCoppet

A) EXPLOITATION DE L'ENVIRONNEMENT

i. « Déforestation : le chant des scies règne ». (2016) Data Gueule. En ligne sur Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=9LC0IyZg2nk

ii. « Jamy retrace l'itinéraire d'un jeans ». (2019). En ligne sur Brut. https://www.brut.media/fr/international/jamy-retrace-l-itineraire-d-un-jean-b814f446-992d-4282-8d98-5e79f2ed02ca et https://www.youtube.com/watch?v=U9xoi7RSOwo

iii. « Bolivie: l'exploitation du Lithium pourrait provoquer l'assèchement d'une région ». (2019) En ligne sur Brut. https://www.brut.media/fr/science-and-technology/bolivie-l-exploitation-du-lithium-pourrait-provoquer-l-assechement-d-une-region-4538e949-d9f2-4bd1-a21f-52ed8566ef73 et https://www.youtube.com/watch?v=zF9sjT5020E

iv. LEONARD, A. (2007) *The Story of Stuff.* En ligne sur The Story of Stuff Project. https://www.storyofstuff.org/movies/story-of-stuff/ et https://www.youtube.com/watch?v=9GorqroigqM

B) EXPLOITATION DES HUMAINS

i. PRIJOT, S. (2018) *La vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent.* Documentaire, Belgique, 60'. Distribution : LEA Productions. Trailer sur https://www.youtube.com/watch?v=F6Ce7sYC5N4&t=31s

ii. cf. l'activité C le patron et le travail

iii. HATCHUEL, A. (2013) « Rana Plaza, la mort de l'industrie ». En ligne sur Le Monde. https://www.lemonde.fr/economie/article/2013/05/26/rana-plaza-la-mort-de-l-industrie_3417734_3234.html
« Bangladesh: la tragédie du Rana Plaza ».. (2015) United Nations. En ligne sur https://www.youtube.com/watch?v=WdN02y093jo
« Effondrement du Rana Plaza au Bangladesh: Auchan visé par une plainte ». - 24/04. (2014) BFMTV. En ligne sur https://www.youtube.com/watch?v=5mmQk6cmPD8

ACTIVITÉ B

Fiche CONCERE
« CONCERE - la concertation entre l'Etat fédéral et les régions ». (2016) En ligne sur SPF Economie. https://economie.fgov.be/fr/publicaties/concere-la-concertation-entre

ACTIVITÉ C

Vocabulaire

CNRTL, Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales. https://www.cnrtl.fr/, consulté le 06/2021

Reportages sur une entreprise sans patron

a) « La démocratie comme patron ». (2018) Data Gueule. En ligne sur You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=NWGwItMvOYE

b) POULAIN, H. (2018) « Démocratie(s) ? » En ligne sur You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=RAvW7LIML60

c) LALOUX, F. (2015) « Reinventing Organizations - Vers des communautés de travail inspirées ». Editions Diateino. Vidéo: Frédéric Laloux - « Reinventing Organization "en 20 min" » (extraits choisis by Imfusio). (2017) En ligne sur You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=pxpoeWMQXBI

d) DE BLOK, J. (2015) « Healthcare: humanity above bureaucracy » | Jos de Blok | TEDxGeneva. En ligne sur You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=SS0WtXvqsgg&t=22s

e) « Quand les entreprises n'ont plus de patron ! » (2016) Inov-On Expérience. En ligne sur You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=cgsnBZDDR70